

1302  
Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Краснодарский политехнический техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

для специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
5.	<b>ФОС ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**, была разработана на основе примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) для профессиональных общеобразовательных организаций, 2022 г., в рамках внедрения методик преподавания 8 общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО и присвоения ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум» статуса федеральной пилотной площадки ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» (приказ от 26.07.2022 № П-252) с учетом рабочей программы воспитания по специальности **43.02.15 Поварское и кондитерское дело** (организация – разработчик: ГБПОУ КК «Краснодарский политехнический техникум»).

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества. Выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду в Российском государстве.
ЛР 02	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 04	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личности и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 05	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 07	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 08	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>117</b>
в т. ч.:	
Основное содержание	117
в т. ч.:	
теоретическое обучение	56
практические занятия	61
В том числе профессионально ориентированное содержание (практическая подготовка)	<b>25</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	15
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных, метапредметных, предметных результатов, сформированию которых способствует элемент программы
	<b>Введение</b>	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	ОК 07, ОК 08, ОК 10.
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля.	2	
<b>I</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>8</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 11, МР 04
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-Милосерд. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь	2	ОК 02, ОК 11.

1.3	<p>произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «божественности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Понски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высшего назначения художника, его миссии пророка. Идеи преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Практическая работа 1. Литературная гостиная. Чтение стихотворений А.С.Пушкина наизусть, анализ понравившихся стихотворений.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Тема, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жинровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p> <p>Практическая работа 2. Литературная гостиная. Чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова наизусть, анализ понравившихся стихотворений.</p>	2	
1.4	<p>Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Коррупция как социально опасное явление. Анализ прозаического коррупционного поведения (по страницам комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души»)</i></p> <p>Практическая работа 3. Чтение и анализ повести «Португет».</p>	2	
1.5	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b></p> <p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)</p> <p>Практическая работа № 1. Анализ дворянского меню в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова (на выбор).</p>	2	
2	<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	16	
2.1	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика проза, поэзии, журналистики</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ДР 01, ДР 04, МР 04,</p>
2.2	<p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна</p>	2	



	<p>драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Катина и ее обитатели (система персонажей). Самоубийство, замисли, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, типичной народных нравственных основ. Мотивы некушавшей, мотив самоубийства и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Познания автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Паруса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «миленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p>Практическая работа 4. Сочинение-эссе «Как противопоставлять «темному царству» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).</p>	<p>ОК 04, ОК 08, ОК 07, ОК 11</p>
2.3	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблема любви в романе. Любавь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Аграфья Пшеницкая).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и правах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Практическая работа 5. Тестирование на знание биографии и творчества И. А. Гончарова.</p>	2
2.4	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С.	2

	<p>Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типичные общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кушнина). Взгляд Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсанова. Базаров и Овчинцова. Любимая нигриля в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность спора, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская поэтика в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров»</p> <p>Практическая работа 6. Сочинение-эссе на тему «Конфликт поколений»</p>		
2.5	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззренческие писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Троек, аллюзия, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиция. Образы градоначальников. Элементы аллюзии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, трюеска, художественного иносказания. Эпизов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Практическая работа 7. Устный анализ сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Кисель».</p>	2	
2.6	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематива романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и</p>	2	

2.7	<p>се опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, погранично высоким истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»: Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Борьба за униженных, угнетенных и произведение. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Практическая работа 8. Сочинение-эссе «Что такое рассказчик» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)</p> <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и джентризма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — важнейшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осушение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «нигилистизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение</p>	2	

2.8	<p>перелом в взглядах писателя на жизнь в сенатопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и действиями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Романы «Анна Каренина», «Светское общество хитца XIX века» в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Практическая работа 9. Тестирование на знание текста романа «Война и мир»</p>	2	
2.9	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b></p> <p>Анализ историко- и театро-интегрального контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессор и специалистов естественно-научного профиля.</p> <p>Практическая работа №2. Анализ гастрономических предпочтений героев произведений (на основе анализа произведений писателей второй половины XIX века).</p>	2	
3	<p><b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	4	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
3.1	<p>Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</p>	2	ПР 01, ПР 04, ПР 07,

	<p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Практическая работа 11. Выразительное чтение стихов Ф.И.Тютчева.</p>		МР 04, ОК 04, ОК 06, ОК 08.
3.2	<p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Практическая работа 12. Выразительное чтение стихов А.А. Фета.</p>	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
3.3	<p>Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля.</p> <p>Практическая работа №3 Анализ «цветовой палитры» А.А. Фета и И.А.Тютчева и упоминания растений и продуктов питания в их лирике.</p>	2	
4	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	9	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ДР 01, ДР 04, ДР 08, МР 04, ОК 02, ОК 04, ОК 11.
4.1	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Понятие родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувства и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живонись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мэра и интеллиции в творчестве И.А.Бунина. Русская национальный характер в изображении Бунина. Общие характеристики цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, детали в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и прозе А.П.Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критика о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Практическая работа 13. Устный анализ рассказа «Чистый понедельник»</p>	2	
4.2	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.</p>	2	

	<p>Тризм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Оуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о силе, бескорыстной любви, тема невинности в повести. Трагический смысл произведения. Любовь, как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведения А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библийского сюжета в повести «Судамифа». Облигительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Послание»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казачьей жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация души: предположение традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Практическая работа 14. Устный анализ рассказа «Гранатовый браслет»</p>		
4.3	<p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзия народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общие характеристики творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Практическая работа 15. Выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века (на выбор)</p>	2	
4.4	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее</p>	2	

	<p>изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Подтипы гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика повести. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критика о Горьком. (А. Луначарский, В. Холостовой, Ю. Анненский).</p> <p>Практическая работа 16. Устный анализ рассказа «Мой приятель».</p>		
4.5	<p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пророка социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Профессионально ориентированное содержание</b></p>	1	
4.6	<p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специалистов естественно-научного профиля</p> <p>Практическая работа № 4. Исследование «Стили искусства и их отражение в индивидуальном стиле мастера».</p>	1	
5	<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	3	
5.1	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1883—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Подписская новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличительные мещанства и «новображенства».</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ДР 01, ДР 04, ДР 12, МР 04, МР 08,</p> <p>ОК 06, ОК 07, ОК 09, ОК 10.</p>

5.2	<p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина</p> <p>Практическая работа 17. Чтение и анализ стихов В. Маяковского.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поттизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	1	
	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b></p>	1	
5.3	<p>Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии естественно-научного профиля</p> <p>Практическая работа №5. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века и поиск в них описаний растений и продуктов питания</p>	1	
6	<p><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>	8	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 11, МР 04, МР 09</p>
6.1	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистической реальностью как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шатинян, В. Вилинiewского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тыкинova, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06.</p>
6.2	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p> <p>Практическая работа 18. Чтение и анализ стихов М. Цветаевой.</p>	2	
6.3	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p>	2	



	<p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Ленинская жизнь, пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Самообразия жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Самообразия писательской манеры.</p> <p>Практическая работа 19. Чтение и анализ заключительной главы романа «Мастер и Маргарита».</p>		
6.4	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщениями ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Самообразия жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Самообразия художественной манеры писателя.</p> <p>Практическая работа 20. Тестирование на знание биографии М. А. Шолохова и художественных особенностей романа «Тихий Дон».</p>		2
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		2
6.5	<p>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p>		2
7	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		6
7.1	<p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, этнозма и жизненного подвига, противостояния создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		2
			<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 08, МР 04, МР 09</p>

	Практическая работа 21. Анализ произведений первых послевоенных лет.	2	ОК 02, ОК 08, ОК 11.
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народ. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэта. Поэма «Река»». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Практическая работа 22. Чтение и анализ стихотворений А.Ахматовой.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	ГР6 05 ГР6 06, ГР6 07, ГР6 08, ГР6 10, ГР 01, ГР 04, ГР 07, МР 04, МР 09
<b>8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>18</b>	
8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
8.2	Практическая работа 23. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чужие», «Срезать», «Выбираю дерево на жительство» (стимульные ответы на вопросы).	2	
8.3	Практическая работа 24. В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
8.4	Практическая работа 25. А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
8.5	Практическая работа 26. В.Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на шпигунском материале).	2	
8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведения о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
	Практическая работа 27. Сочинение-эссе «Какого человека можно назвать героем».	2	

	(на материале произведений о Великой Отечественной войне)		
8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность, духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка осмыслить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	
8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2	
8.9	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Навык интерпретации художественного произведения, осмысление подтекста в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы. Практическая работа №6. Сочинение-эссе «Как произведение русской литературы укрепили меня в необходимости быть лучшим в своей профессии».	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, МР 04, МР 09
9	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	4	ОК 04, ОК 06, ОК 08.
9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Практическая работа 27. Чтение и анализ стихотворений поэтов-фронтовиков.	2	
9.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
9.3	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста естественно-научного профиля	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
10	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>	4	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 08
10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	МР 04, МР 09
10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 11.
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6

10.3	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии естественно-научного профиля Практическая работа №7. Подготовка эскизов натюрмортов и сервировки стола для постановки драматургического произведения 1950—1980-х годов (на выбор).	2	07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12, МР 02, МР 04, МР 09
<b>11</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>4</b>	<b>ОК 04, ОК 06, ОК 08.</b>
11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	
11.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича, Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецухи, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии В. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухомцева, А. Вознесенского, Н. Некренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
11.3	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведению художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
12	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>	<b>5</b>	
12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	4	ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08.
	Практическая работа 28. Тестирование на знание особенностей современной литературы.	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
12.2	«Практикум: начинающие литераторы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистами социально-экономического профиля, живущим в XXI в» Практическая работа №8. Сочинение-эссе «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы парикмахерам-стилистам, живущим в XXI веке»	2	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02); оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов,

М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**  
для профессиональных образовательных организаций

**К ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература» (базовый уровень)**

специальности **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**



## 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО.

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

### Личностные результаты отражают:

ЛР 01. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРБ 01 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРБ 02 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРБ 03 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРБ 04 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРБ 05 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРБ 06 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРБ 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРБ 08 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРБ 09 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРБ 10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Фонд оценочных средств по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Таблица 6

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Гастрономия в предметном мире «Повестей Белкина» А.С. Пушкина». 2. Подготовьте сообщение на тему: «Гастрономическая тема в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина». 3. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка». 5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.
Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов»	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Опишите образ жизни и меню Обломова. Подготовьте инсценировку «Утро Обломова». 2. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Гастрономические пристрастия героев романа)». 5. Сравните, как раскрывается мотив еды у И.А. Гончарова и у Д.Н. Мамин-Сибиряка в романе «Приваловские миллионы». (В описании купеческого обеда у Д.Н. Мамин-Сибиряка обратите внимание на «фаршированный калач» (изображение калача на картине Кустодиева «Купчиха за чаем»), выясните, что это за изделие, в чём его особенность).
Раздел № 3. Поэзия второй половины	ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6	1. Исследование и подготовка реферата на тему: «Тема голода и бедности в лирике Н.А.

<p>XIX века. Тема № 3. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>Некрасова (или в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова. 3. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений Н.А. Некрасова. 4. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Н.А. Некрасова. 5. Прочитайте стихотворение Бенедиктова о патриотизме и приписку к нему Некрасова: В пирогах, в ухе стерляжьей, В щах, в гусином потрохе, В пиве, в тыковнике, в каше И в бараньей требухе... Некрасов называет такой патриотизм квасным. Согласны ли вы с мнением Некрасова? 6. Сравните приведённый выше отрывок и стихотворение Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская». Какую роль выполняет описание застолья в стихотворении Державина? Что можно сказать о стиле этого стихотворения?</p>
<p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунина – Нобелевский лауреат». 3. Найдите в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» описание яблок. Подберите рецепты блюд из яблок, оформите их в виде буклета. 4. Подготовить сообщение на тему: «Гастрономическая тема в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 5. Подготовить сообщение на тему: «Любимые блюда И.А. Бунина (по воспоминаниям современников)»</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 2. Художественное своеобразие</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». 2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново). 3. Напишите рецензию на книгу Самодоловой Е.А. «Гастрономическая» поэтика С.А.</p>

<p>творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		<p>Есенина и народная пищевая культура». 4. Подготовьте сообщение на тему: «Крестьянская пища в стихах С.А. Есенина» 5. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии XX века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.) 6. Подготовьте сообщение на тему: «Любимые блюда С.А. Есенина (по воспоминаниям современников)».</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгонизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажасва и др.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовьте реферат на тему: «Образ хлеба в военной прозе и поэзии». 2. Подготовьте сообщение на тему: "Военный хлеб стал мерою судеб..." (По стихотворению В.Тимина "Хлеб военной поры") 3. Подготовьте сообщение на тему: «Война войной, а обед по расписанию. Кухня Великой Отечественной войны». 4. Подготовить сообщение на тему: «Повар во время Великой Отечественной войны» (на материале поэмы «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского, роман «Они сражались за родину» М.А. Шолохова и др.). 5. Конкурс чтецов на тему: «Хлеб войны» (стихи Татьяничева, Плячковского, Винокурова, Слуцкого, Кочеткова и др.) 6. Постройте семантическое поле слова «голод» на материале произведений Ольги Берггольц. 7. Подготовьте исследование на тему: «Образ голода в отечественной литературе (на материале повестей «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Дети подземелья» В. Короленко, рассказов «Алёшкино сердце» и «Обида» М.А. Шолохова и др.)</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне, с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет «Хлеб и война». 2. Прочитать повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты». 3. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др. 4. Напишите эссе на тему: «Хлеб в годы войны и в мирное время». 5. Проведите журналистское расследование на</p>

<p>человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев)</p>		<p>тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.</li> <li>2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Хлеб»: выразительно-образительные средства, идейное содержание.</li> <li>3. Построение семантического поля слова «хлеб» на материале «стихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)</li> <li>4. Напишите эссе на тему: «Какой предстаёт родина в лирике Н.М. Рубцова?»</li> <li>5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихий лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихий лириков» - возвращение к народным истокам».</li> </ol>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950— 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «среднеправственного» героя в драматургии А. Вампилова».</li> <li>2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокое утро»».</li> <li>3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».</li> <li>4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).</li> <li>5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.</li> </ol>

повседневным проблемам обычных людей.		
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно- культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращенная читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».</p> <p>2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему: «Образ хлеба в произведениях Солженицына и Шаламова».</p> <p>4. Напишите эссе на тему: «Смысл названия повести В. Дудинцева «Не хлебом единым...»</p> <p>5. Подберите цитаты из произведений современных писателей о советской кухне (<a href="http://www.art-eda.info/sovetskaya-kuhnya-v-literaturnyx-citatax-i-kartinax.html#more-19235">http://www.art-eda.info/sovetskaya-kuhnya-v-literaturnyx-citatax-i-kartinax.html#more-19235</a>), свои наблюдения оформите в виде сообщения, в котором укажите рецепты наиболее популярных в то время блюд).</p> <p>6. Выявите языковые средства, которые поэт использует для создания узнаваемого процесса приготовления пельменей:</p> <p>Пельмени На кухне делали пельмени, Стучали миски и ключи. Заледневшие поленья, Шипя, ворочались в печи. Летал цветастый тётин фартук, И перец девочки толкли, И струйки розовые фарша Из круглых дырочек текли. И, обволокнутые туманом, В дыханьях мяса и муки, Гранёным пристальным стаканом Я резал белые кружки. Прилипла к мясу строчка текста, Что бой суровый на земле, Но пела печь, и было тесно Кататься тесту на столе! О год тяжёлый, год военный,</p>



		<p>Ты на сегодня нас прости,  Пускай тяжёлый дух пельменный  Поможет душу отвести.  Пускай сейчас никто не тужит.  И в луке руки у стряпух...  Кружи нам головы и души,  Пельменный дух, тяжёлый дух.  Как создаётся образ времени?</p>
<p>Раздел № 11.  Русская литература  XXI века.  Тема № 1.  Постмодернизм,  воспринимающий  чужие языки,  культуры, знаки,  цитаты как  собственные, из них  строящий новый  художественный  мир (Вен. Ерофеев,  С. Соколов, В.  Пелевин, Т.  Толстая, В.  Нарбикова, В.  Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 03,  ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР  05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР  04, МР 05.  ПР6 05, ПР6 06,  ПР6 07.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века»</li> <li>2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.</li> <li>3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).</li> <li>4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в рассказе Татьяны Толстой «Жёлтые цветы» (или в рассказах В.Сорокина «Банкет», «Ю», «Зеркало», «Пепел», «Машина», «Моя трапеза» и «Жрать!»).</li> <li>5. Напишите эссе на тему: «Шоколад – это съедобное счастье» (Урсула Кохаупт)»</li> </ol>